

Krajowy Program Odbudowy i Zwiększania Odporności
Komponent A „Odporność i konkurencyjność gospodarki”
Inwestycja A3.1.1 „Wsparcie rozwoju nowoczesnego kształcenia
zawodowego, szkolnictwa wyższego oraz uczenia się przez całe życie”.

**RAMOWY PROGRAM NAUCZANIA
DLA BRANŻOWEGO SZKOLENIA ZAWODOWEGO
W ZAKRESIE
SYGNALISTYKA**

opracowany w ramach konkursu „Utworzenie i wsparcie funkcjonowania
120 Branżowych Centrów Umiejętności (BCU), realizujących koncepcję
Centrów Doskonałości Zawodowej (CoVEs)”
numer przedsięwzięcia KPO/22/1/BCU/W/0022

Tuchola, 2025

Zamieszczony program nauczania odzwierciedla jedynie stanowisko autorów i instytucja finansująca nie ponosi odpowiedzialności
za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

Str. 1

1. CZAS TRWANIA, ORGANIZACJA,

Uczestnicy branżowego szkolenia zawodowego:	Uczniowie/studenci (14-24 lat),
Czas trwania:	5 dni
Liczba godzin kształcenia:	40 godzin
Sposób organizacji szkolenia:	
Szkolenie będzie realizowane w formie wykładów, warsztatów oraz ćwiczeń praktycznych. Organizatorzy zapewniają dostęp do materiałów edukacyjnych, instrumentów oraz akcesoriów niezbędnych do nauki gry.	

2. WYMAGANIA WSTĘPNE DLA UCZESTNIKÓW BRANŻOWEGO SZKOLENIA ZAWODOWEGO

- * zainteresowanie kulturą leśną i łowiecką,
- * chęć pracy w grupie i umiejętność współpracy,
- * motywacja do nauki gry na rogu myśliwskim,
- * podstawowe umiejętności muzyczne, takie jak znajomość notacji muzycznej, rytmu, umiejętność czytania nut lub gry na instrumentach muzycznych (wymaganie nieobowiązkowe),
- * brak przeciwwskazań zdrowotnych do nauki gry na instrumencie dętym blaszanym.

3. CELE KSZTAŁCENIA I SPOSOBY ICH OSIĄGANIA, Z UWZGLĘDNIENIEM MOŻLIWOŚCI INDYWIDUALIZACJI PRACY UCZESTNIKÓW BRANŻOWEGO SZKOLENIA ZAWODOWEGO, W ZALEŻNOŚCI OD ICH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI

Cel 1. Poznanie historii i tradycji kultury leśnej i łowieckiej.

Sposoby osiągnięcia celu 1:

- * wykłady teoretyczne i prezentacje multimedialne dotyczące historii kultury leśnej, tradycji myśliwskich oraz roli lasu w polskim dziedzictwie historycznym i kulturowym.
- * dyskusje i analizy przypadków w grupach na temat roli lasu w kształtowaniu kultury oraz wpływu łowiectwa na społeczeństwo.

Cel 2. Rozwinięcie umiejętności gry na rogu myśliwskim.

Sposoby osiągnięcia celu 2:

* zajęcia praktyczne – nauka podstawowych technik gry na rogu myśliwskim (trzymanie instrumentu, oddychanie, wydobywanie dźwięków), ćwiczenia rytmiczne, melodyczne, synchronizacja dźwięków.

* indywidualne konsultacje – pomoc w rozwiązywaniu trudności w grze na instrumencie.

Cel 3. Zrozumienie związku między muzyką myśliwską a kulturą leśną i łowiecką.

Sposoby osiągnięcia celu 3:

* prezentacja historii muzyki myśliwskiej – omówienie roli muzyki myśliwskiej w polskich tradycjach łowieckich.

* prezentacja wybranych dzieł muzycznych – wspólne słuchanie i analiza utworów muzycznych inspirowanych myślistwem, takich jak hejnały myśliwskie, sygnały, utwory muzyki klasycznej.

* ćwiczenia praktyczne – wykonywanie sygnałów myśliwskich na rogu myśliwskim, wskazanie ich funkcji w komunikacji myśliwych oraz uroczystej oprawie polowania lub innych wydarzeń związanych z łowiectwem.

Cel 4. Zdobyć i poszerzyć wiedzę na temat organizacji promujących kulturę leśną i łowiecką w Polsce.

Sposoby osiągnięcia celu 4:

* wykłady i prezentacje – przedstawienie i omówienie działalności organizacji, stowarzyszeń i instytucji zajmujących się kulturą leśną i łowiecką w Polsce.

* praca w grupach – opracowanie własnych projektów edukacyjnych lub inicjatyw, które mogą wspierać kulturę leśną i łowiecką.

Cel 5. Rozpoznanie roli lasu w sztuce, literaturze i muzyce oraz jego kulturotwórczego znaczenia.

Sposoby osiągnięcia celu 5:

* prezentacja wybranych przykładów dzieł z zakresu sztuk wizualnych oraz muzyki i literatury inspirowanej lasem i łowiectwem.

* dyskusja i warsztaty – wspólne omawianie roli lasu jako symbolu w kulturze, wykorzystanie lasu w twórczości artystycznej, dyskusja o wpływie tych dzieł na współczesne postawy ekologiczne.

4. PLAN NAUCZANIA OKREŚLAJĄCY NAZWĘ ZAJĘĆ ORAZ ICH WYMIAR

Nazwa zajęć	Liczba godzin kształcenia
Wprowadzenie do kultury leśnej i łowieckiej	8

Historia muzyki myśliwskiej i rogu myśliwskiego	8
Podstawy teorii muzyki i gry na rogu myśliwskim	8
Działalność organizacji promujących kulturę leśną i łowiecką	8
Las i myślistwo w sztuce i kulturze –kulturotwórcza rola lasu	8
RAZEM:	40

5. TREŚCI NAUCZANIA W ZAKRESIE POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ

Nazwa zajęć Wprowadzenie do kultury leśnej i łowieckiej
Oczekiwane efekty kształcenia: wiedza lub umiejętności zawodowe w zakresie dziedziny zawodowej, przydatne do wykonywania zawodu:
Poznanie historii i znaczenia kultury leśnej i łowieckiej w codziennej pracy leśników, myśliwych oraz pracowników związanych z edukacją przyrodniczo-leśną i wykorzystanie jej w praktyce zawodowej.
w tym kształtujące umiejętności cyfrowe:
Poznanie historii i znaczenia kultury leśnej i łowieckiej w codziennej pracy leśników, myśliwych oraz pracowników związanych z edukacją przyrodniczo-leśną i wykorzystanie jej w praktyce zawodowej.
w tym kształtujące umiejętności związane z transformacją ekologiczną:
Budowanie świadomości ekologicznych wyzwań związanych z ochroną lasów i bioróżnorodności, oraz roli myśliwych i leśników w tym procesie.
Nazwa zajęć Historia muzyki myśliwskiej i rogu myśliwskiego
Oczekiwane efekty kształcenia: wiedza lub umiejętności zawodowe w zakresie dziedziny zawodowej, przydatne do wykonywania zawodu:
Zrozumienie powiązania muzyki myśliwskiej z kulturą leśną i roli rogu w różnych ceremoniach myśliwskich.
w tym kształtujące umiejętności cyfrowe:
Umiejętność korzystania z zasobów internetowych (np. muzyka, filmy edukacyjne) w celu poszerzania wiedzy o historii rogu myśliwskiego i muzyce myśliwskiej.
w tym kształtujące umiejętności związane z transformacją ekologiczną:

Ukazanie muzyki myśliwskiej jako elementu kultury łowieckiej w kontekście promowania zdrowego trybu życia i zrównoważonego korzystania z zasobów przyrody.

Nazwa zajęć Podstawy teorii muzyki i gry na rogu myśliwskim

Oczekiwane efekty kształcenia: wiedza lub umiejętności zawodowe w zakresie dziedziny zawodowej, przydatne do wykonywania zawodu:

Rozwinięcie praktycznych umiejętności gry na rogu myśliwskim, przydatnych w działalności zawodowej związanej z łowiectwem (Ośrodki Hodowli Zwierzyny, biura polowań) oraz promocją i edukacją przyrodniczo-leśną i łowiecką prowadzoną przez Lasy Państwowe oraz Polski Związek Łowiecki

w tym kształtujące umiejętności cyfrowe:

Umiejętność korzystania z aplikacji muzycznych i cyfrowych narzędzi edukacyjnych w celu doskonalenia techniki gry na rogu myśliwskim.

w tym kształtujące umiejętności związane z transformacją ekologiczną:

Ukazanie muzyki myśliwskiej jako elementu kultury łowieckiej w kontekście promowania zdrowego trybu życia i zrównoważonego korzystania z zasobów przyrody.

Nazwa zajęć Działalność organizacji promujących kulturę leśną i łowiecką j

Oczekiwane efekty kształcenia: wiedza lub umiejętności zawodowe w zakresie dziedziny zawodowej, przydatne do wykonywania zawodu:

Rozwinięcie umiejętności współpracy z organizacjami pozarządowymi oraz instytucjami w zakresie promocji kultury leśnej i łowieckiej.

w tym kształtujące umiejętności cyfrowe:

Umiejętność wykorzystania narzędzi cyfrowych do tworzenia materiałów promujących kulturę leśną.

w tym kształtujące umiejętności związane z transformacją ekologiczną:

Świadomość roli edukacji w kształtowaniu właściwych postaw ekologicznych oraz w promowaniu zrównoważonej gospodarki leśnej i łowieckiej.

Nazwa bloku tematycznego Las i myślistwo w sztuce i kulturze –kulturotwórcza rola lasu

Oczekiwane efekty uczenia się: wiedza lub umiejętności zawodowe w zakresie dziedziny zawodowej, przydatne do wykonywania zawodu:

Zdobycie umiejętności w zakresie promocji wartości kulturotwórczych lasu, rozwinięcie zdolności wykorzystywania elementów kultury leśnej w pracy edukacyjnej i kulturalnej, np. podczas tworzenia projektów edukacyjnych.

w tym kształtujące umiejętności cyfrowe:

Umiejętność korzystania z dostępnych cyfrowych materiałów promujących las w sztuce (np. galerie online, podcasty, filmy edukacyjne).

w tym kształtujące umiejętności związane z transformacją ekologiczną:

Poszerzenie wiedzy na temat roli lasów jako elementu kulturotwórczego, który wspiera ekologiczne wartości i postawy proekologiczne w społeczeństwie.

6. WYKAZ LITERATURY ORAZ NIEZBĘDNYCH ŚRODKÓW I MATERIAŁÓW DYDAKTYCZNYCH

Wykaz literatury

Kadlec K. 2015. *Las i myślistwo w muzyce polskiej*. Wydawnictwo OKL w Gołuchowie

Wiśniewski J., Kiełczewski B. 2012. *Kulturotwórcza rola lasu*. Wydawnictwo OKL w Gołuchowie

Gwiazdowicz D.J., Wiśniewski J. 2011. *Estetyka lasu*. Wydawnictwo OKL w Gołuchowie

Gwiazdowicz D.J. (red.). 2017. *Muzealnictwo przyrodnicze w Polsce*. Wydawnictwo OKL w Gołuchowie

Kamieniarz R. 2022. *Podstawy łowiectwa*. Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu.

Krzemień M.P. 2018. *Leksykon polskiej kultury łowieckiej*. Wydawnictwo OKL w Gołuchowie

Gwiazdowicz D.J., Wiśniewski J. 2013. *Polskie ekspozycje łowieckie*. Wydawnictwo OKL w Gołuchowie

Gwiazdowicz D.J., Matulewska A. (red.). 2019. *Kulturowa wartość lasu*. Wydawnictwo OKL w Gołuchowie

Wykaz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych

*rogi myśliwskie w stroju B (plesshorn, parforcehorn)

7. SPOSÓB I FORMA PRZEPROWADZENIA EGZAMINU

* podstawą zaliczenia szkolenia jest obecność na min. 80% zajęć,

* na ocenę końcową będą składały się oceny częściowe uzyskane z:

- testu wiedzy obejmującego omawiane na zajęciach zagadnienia z zakresu historii kultury leśnej i łowieckiej, historii muzyki myśliwskiej, roli rogu myśliwskiego, organizacji promujących kulturę leśną i łowiecką, a także kulturotwórczej roli lasu w sztuce, literaturze i muzyce.
- egzaminu praktycznego polegającego na zaprezentowaniu gry na rogu myśliwskim (wybrane utwory).
- wykonania i zaliczenia projektu grupowego polegającego na opracowaniu scenariusza zajęć z zakresu edukacji przyrodniczo-leśnej i promocji kultury łowieckiej

Autor/rzy programu nauczania (jeśli dotyczy):

Adrian Talaśka

Nadzór merytoryczny i metodyczny (jeśli dotyczy):

Piotr Marciniak

Opracowanie redakcyjne (jeśli dotyczy):

Imię i nazwisko

DYREKTOR
Roman Smoliński
mgr inż. Roman Smoliński

